

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 2  |   |   |   |
| <b>Editorial</b>                               | <b>SCHWERPUNKT</b>  |   | 96  |
|  | ESSAY. 50 JAHRE WESPENNEST  | <b>Ines Geipel</b>  | Aus dem Auge des Taifuns. Autobiografisches Schreiben, Gewalt und deutsche Mythen |
| 6  | 44  |   |   |
| <b>Iris Wolff</b>                              | <b>Franz Schuh</b>  |   |   |
| (Er)zählen                                     | Warum ich ein Essayist bin. Über die Ich-form in der Essayistik   |   |   |
| 10   | 48  | <b>BÜCHER</b>   |   |
| <b>Ann Kathrin Ast</b>                         | <b>Stephan Steiner</b>  | 100   |   |
| ich falte diese gebirge auf                    | Ich-Sagen. Ein kurzer Essay über die lange Dauer von Subjektivität und Zweifel  | Andreas F. Kelletat   |   |
| 12   | 54  | <b>Klaus-Jürgen Liedtke: Die Ostsee. Berichte und Geschichten aus 2000 Jahren</b> |   |
| <b>Elisabeth Wandeler-Deck</b>                 | <b>Josef Haslinger</b>  | 102   |   |
| waldweg, innen,                                | «Man schreibt nicht auf, was man sich denkt, sondern man denkt, weil man aufschreibt.» Über essayistisches Schreiben, individuelle Verantwortung und den historischen Druck auf eine Form | Jürgen Heizmann   |   |
| 14   | 59  | <b>Susanne Scharnowski: Heimat. Geschichte eines Missverständnisses</b>           |   |
| <b>Bengt Emil Johnson</b>                      | <b>Christine de Grancy</b>  | 105   |   |
| Die Waldschnepfe. Anmerkungen unter dem Strich | Von den wilden Weiten. Gedanken zu einem Fotoessay  | Florian Neuner  |   |
| 20   | 70  | <b>Jürgen Link: Normalismus und Antagonismus in der Postmoderne</b>               |   |
| <b>Timo Brandt</b>                             | <b>John Palattella</b>  | 108   |   |
| Blaue Fuge                                     | Einige lockere Sentenzen  | Barbara Eder  |   |
| 24   | 76  | <b>Nina Bunjevac: Heartless</b>   |   |
| <b>Gyrðir Eliasson</b>                         | <b>Andrea Roedig</b>  | 110   |   |
| Zwischen den Bäumen                            | Frauen. Oder: Was ist ein guter Essay?  | AutorInnen, Anmerkungen, Buchhandel   |   |
|  | 80  |   |   |
|  | <b>Michael Lissek</b>   |   |   |
|  | Der Radio-Essay als akustische Welter-schließungsmaschine. Oder: Das Radio ist ein poetischer Apparat   |   |   |
|  | 84  |   |   |
|  | <b>Jyoti Mistry</b>   |   |   |
|  | Ortswechsel. Notizen zu einem Essayfilm   |   |   |
|  | 90  |   |   |
|  | <b>Wolfgang Müller-Funk</b>   |   |   |
|  | Von der Aktualität des Anachronen. Überlegungen zur Zukunft des Essays  |   |   |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 2   |  |   |  |
| <b>Editorial</b>                              |  |   |  |
| 6   |  |   |  |
| <b>Iris Wolff</b>                             |  |   |  |
| Narrating - counting                          |  |   |  |
| 10  |  |   |  |
| <b>Ann Kathrin Ast</b>                        |  |   |  |
| i am unfolding these mountains                |  |   |  |
| 12  |  |   |  |
| <b>Elisabeth Wandeler-Deck</b>                |  |   |  |
| forest track, inside,                         |  |   |  |
| 14  |  |   |  |
| <b>Bengt Emil Johnson</b>                     |  |   |  |
| Eurasian woodcock. Comments below<br>the line |  |   |  |
| 20  |  |   |  |
| <b>Timo Brandt</b>                            |  |   |  |
| Blue fugue                                    |  |   |  |
| 24  |  |   |  |
| <b>Gyrðir Elíasson</b>                        |  |   |  |
| Among the trees                               |  |   |  |
| 32  |  |   |  |
| <b>William T. Vollmann</b>                    |  |   |  |
| Three meditations on death                    |  |   |  |
|   | <b>FOCAL POINT</b>   |   |  |
|   | ESSAY. 50 YEARS OF WESPENNEST  |   |  |
|   | 44   |   |  |
|   | <b>Franz Schuh</b>   |   |  |
|   | The reason I am an essayist. On using the<br>first person in essays  |   |  |
|   | 48   |   |  |
|   | <b>Stephan Steiner</b>   |   |  |
|   | Saying I. A short essay on the long dura-<br>tion of subjectivity and doubt  |   |  |
|   | 54   |   |  |
|   | <b>Josef Haslinger</b>   |   |  |
|   | «You don't write what you think, but you<br>think because you write.» On writing es-<br>says, individual responsibility, and history<br>inforcing a form |   |  |
|   | 59   |   |  |
|   | <b>Christine de Grancy</b>   |   |  |
|   | The wild expanse. Thoughts on a photo-<br>essay  |   |  |
|   | 70   |   |  |
|   | <b>John Palattella</b>   |   |  |
|   | A few loose sentences  |   |  |
|   | 76   |   |  |
|   | <b>Andrea Roedig</b>   |   |  |
|   | Women. Or: What is a good essay?   |   |  |
|   | 80   |   |  |
|   | <b>Michael Lissek</b>  |   |  |
|   | Radio essay as an acoustic machine of in-<br>ferring the world. Or: Radio is a poetic ap-<br>paratus   |   |  |
|   | 84   |   |  |
|   | <b>Jyoti Mistry</b>  |   |  |
|   | Ortswechsel. Notizen zu einem Essayfilm  |   |  |
|   | 90   |   |  |
|   | <b>Wolfgang Müller-Funk</b>  |   |  |
|   | On the timeliness of anachronisms.<br>Thoughts on the future of the essay  |   |  |
|   |  | 96  |  |
|   |  | <b>Ines Geipel</b>  |  |
|   |  | From the eye of the typhoon. Autobiogra-<br>phical writing, violence, and German<br>myths |  |
|   |  | <b>BOOKS</b>  |  |
|   |  | 100   |  |
|   |  | Andreas F. Kelletat   |  |
|   |  | <b>Klaus-Jürgen Liedtke: Die Ostsee.<br/>Berichte und Geschichten aus 2000<br/>Jahren</b> |  |
|   |  | 102   |  |
|   |  | Jürgen Heizmann   |  |
|   |  | <b>Susanne Scharnowski: Heimat.<br/>Geschichte eines Missverständnisses</b>               |  |
|   |  | 105   |  |
|   |  | Florian Neuner  |  |
|   |  | <b>Jürgen Link: Normalismus und<br/>Antagonismus in der Postmoderne</b>                   |  |
|   |  | 108   |  |
|   |  | Barbara Eder  |  |
|   |  | <b>Nina Bunjevac: Heartless</b>   |  |
|   |  | 110   |  |
|   |  | AutorInnen, Anmerkungen, Buchhandel   |  |