

2_	<b>Editorial</b>
4_	<b>Valentin Groebner</b> Glaub mir, ich lüge. Die guten Seiten der falschen Nachrichten
10_	<b>Sabine Küchler</b> Gedichte
13_	<b>Luca Manuel Kieser</b> Vom Geschmack auf der Kellertreppe (Auszug)
16_	<b>Jani Virk</b> Zwischen Bäumen
	<b><u>schwerpunkt</u></b>
	KULTUR ERBEN
24_	<b>Ulrich Schneider</b> Lieber stiften gehen ... Von privaten Kunstsammlungen und ihrem Schicksal
28_	<b>Andreas Schmidt-Colinet</b> <i>Wirtun da gar nichts!</i> Über die Geschichte, die Zerstörung und den Wiederaufbau von Palmyra
34_	<b>Georg Traska</b> Das perfekte Haus Tugendhat – und die ästhetische Abwesenheit seiner Geschichte
43_	<b>Ferdinand Schmatz</b> Einige Splitter im Auge helfen anders zu schauen. Schau: Wien und der Canaletto-Blick!
47_	<b>Werner Hanak-Lettner</b> Kaisers Konkursmasse. Oder: Was wir in Österreich aufheben
49_	<b>Péter Nádas</b> Die Begegnung einer unerwiderten Liebe und einer langweiligen Ehe auf dem Seziertisch

54_	<b>Sophie Schasiepen</b> Kein schöner Land, waiata tangi. Ahnen der Māori kehren nach Aotearoa/Neuseeland zurück
59_	<b>Melissa Hacker</b> Prisma der Vergangenheit. Das Erbe meines Großvaters
62_	<b>Hazel Rosenstrauch</b> Zwischen Weltchronik und Einwickelpapier. Wohin mit den vielen Büchern?
65_	<b>Konstantin Akinscha</b> Restitution als Diagnostikum. Politische Aspekte des «Beutekunstproblems» und die russisch-deutschen Beziehungen
70_	<b>Ilija Trojanow</b> Was bleibt? Soll bleiben? Spaziergänge mit Dževad Karahasan durch die Vergangenheiten Sarajevos Fotos: Christian Muhrbeck
75_	<b>Angela von Rahden</b> Totengespräche. Wer sich in die Vergangenheit begibt, führt Unterhaltungen besonderer Art
80_	<b>Johan Öberg</b> 58°42'4"N 11°20'8"E. Felsritzungen zwi- schen Ahnenerbe und Kulturtourismus
88_	<b>András J. Nagy</b> Inner City Blues. Fotografien
98_	<b>Zsuzsanna Gahse</b> Eine Spur Chinesisch. Bodo Hell als Fak- tenschreiber

	<b><u>wespennest buch</u></b>
102_	Helmut Neundlinger <b>Günther Kaip: Ankerplätze</b>
103_	Florian Neuner <b>Elisabeth Wandeler-Deck:</b> <b>Das Heimweh der Meeresschildkröten</b>
104_	Thomas Ballhausen <b>Roberto Bolaño:</b> <b>Die romantischen Hunde</b>
105_	Teresa Falk <b>Lisa Spalt: Die zwei Henriettas</b>
106_	Markus Köhle <b>Lucas Cejpek: Ein weißes Feld</b>
107_	Hazel Rosenstrauch <b>Jeanette Erazo Heufelder:</b> <b>Der argentinische Krösus.</b> <b>Kleine Wirtschaftsgeschichte</b> <b>der Frankfurter Schule</b>
108_	Ulrich Schneider <b>George Prochnik: Das unmögliche Exil.</b> <b>Stefan Zweig am Ende der Welt</b>
110_	AutorInnen, Anmerkungen, Buchhandel

2_	<b>Editorial</b>
4_	<b>Valentin Groebner</b> Trust me, I'm lying. Why fake news is good news
10_	<b>Sabine Küchler</b> poems
13_	<b>Luca Manuel Kieser</b> The taste on the stairs to the basement (excerpt)
16_	<b>Jani Virk</b> Between trees
	<b><u>focal point</u></b>
	INHERITING CULTURE
24_	<b>Ulrich Schneider</b> Better go and donate ... on private art collections and their fate
28_	<b>Andreas Schmidt-Colinet</b> <i>We won't do anything!</i> On the history, de- struction and rebuilding of Palmyra
34_	<b>Georg Traska</b> The perfect House Tugendhat – and the aesthetic absence of its history
43_	<b>Ferdinand Schmatz</b> Splinters in the eye may help to view things differently. Look: Vienna and the so-called Canaletto-view
47_	<b>Werner Hanak-Lettner</b> The emperor's bankruptcy estate. Or: What Austrians preserve
49_	<b>Péter Nádas</b> The encounter of an unrequited love and a boring marriage on the dissecting table

54_	<b>Sophie Schasiepen</b> No land, near and far, more beautiful, waiata tangi. The Māori's forefathers are returning to Aotearoa/New Zealand
59_	<b>Melissa Hacker</b> The prism of the past. My grandfather's inheritance
62_	<b>Hazel Rosenstrauch</b> Between World Chronicle and wrapping paper. Where to go with all those books?
65_	<b>Konstantin Akinscha</b> Restitution as diagnosis. Political aspects of the «Trohpy Art» problem and Russian-German relations
70_	<b>Ilija Trojanow</b> What remains? Should remain? Going for a stroll in Sarajevo's different pasts with Dževad Karahasan photographs: Christian Muhrbeck
75_	<b>Angela von Rahden</b> Conversations with the dead. Those who expose themselves to the past, will conduct very special conversations
80_	<b>Johan Öberg</b> 58°42'4"N 11°20'8"E. Rock carvings between ancestral heritage and cultural tourism
88_	<b>András J. Nagy</b> Inner City Blues. Photographs
98_	<b>Zsuzsanna Gahse</b> Traces of Chinese. Bodo Hell writes facts

	<b><u>wespennest books</u></b>
102_	Helmut Neundlinger <b>Günther Kaip: Ankerplätze</b>
103_	Florian Neuner <b>Elisabeth Wandeler-Deck:</b> <b>Das Heimweh der Meeresschildkröten</b>
104_	Thomas Ballhausen <b>Roberto Bolaño:</b> <b>Die romantischen Hunde</b>
105_	Teresa Falk <b>Lisa Spalt: Die zwei Henriettas</b>
106_	Markus Köhle <b>Lucas Cejpek: Ein weißes Feld</b>
107_	Hazel Rosenstrauch <b>Jeanette Erazo Heufelder:</b> <b>Der argentinische Krösus.</b> <b>Kleine Wirtschaftsgeschichte</b> <b>der Frankfurter Schule</b>
108_	Ulrich Schneider <b>George Prochnik: Das unmögliche Exil.</b> <b>Stefan Zweig am Ende der Welt</b>