

2_	schwerpunkt	86_
Editorial	BACK TO THE USSR – 2017	Barbara Köhler
4_	32_	Seitenverhältnisse 1: Andererseits
Stephan Steiner	Erich Klein	96_
Profitpropheten. Über die Geburt	«Back to the USSR». 12 Ansichten aus	Zsuzsanna Gahse
des Bücherschmuggels aus dem Geiste	einem untergegangenen Reich	Gertrude Stein und die Stimmgabel
des Protestantismus	36_	
10_	Lew Rubinstein	wespennest buch
Valentin Groebner	Was ich lieber vergessen würde, was	100_
Im Paradies. 13 Ansichtskarten	allerdings nicht zu vergessen ist	Barbara Eder
16_	37_	Leela Corman: Unterzakhn
Jean Portante	Michail Gefter/Gleb Pawlowski	102_
«Konzeptionen»	Erzählung über fünf Leben.	Martin Reiterer
20_	Aufgezeichnet in der Nacht auf	Roberta Dapunt: dies mehr als paradies
Barbara Rauchenberger	den 5. Oktober 1993	 la terra più del paradiso
fugit amor / ad absurdum. Zwei Gedichte	43_	103_
21_	Polina Barskowa	Florian Neuner
Levin Westermann	Die Druskin-Brüder.	Walter Pilar: Lebenssee ≈ Wandelalter
Hazel. Zehn Gedichte	Geschichte einer Verärgerung	105_
24_	48_	Teresa Falk
Lina Wolff	Sergej Lebedew	Stefan Schweiger: liegen bleiben
Nicht jeder kann sich seinen Tod	Verantwortung tragen. Sowjetische	106_
aussuchen, Alba	Verbrechen und russische Demokratie	Hazel Rosenstrauch
27_	51_	Stefanie Pilzweger: Männlichkeit
Michael Hammerschmid	Zakhar Prilepin	zwischen Gefühl und Revolution
Züge aus Buchstaben	Im Solowezki-Kloster	108_
29_	56_	Klaus Bonn
Georgi Gospodinov	Wladimir Lortschenkow	Alexander García Düttmann:
Kartografie der Abwesenheit.	Dort, wo die Kamillen blühen	Was weiß Kunst? Für eine Ästhetik
Sechs Gedichte	62_	des Widerstands
	Lew Rubinstein	110_
	Verschiedene Enkel.	AutorInnen, Anmerkungen,
	Über Stalinismus nach Stalin	Buchhandel
	68_	
	Richard Swartz	
	Zu Besuch in einer Utopie	
	73_	
	Kirill Kobrin	
	Nischni Nowgorod.	
	Die Geschichte einer idealen Autofabrik	
	76_	
	Tomas Venclova	
	Juden und Litauer. Eine Rede	
	80_	
	Boris Chersonskij	
	Notizen aus diesem Jahr	
	83_	
	Michail Eisenberg	
	Ein Ort wie Moskau	
	Revolution: Arbeiten von	
	Studierenden der Akademie der	
	bildenden Künste Wien	

2_	Editorial
4_	Stephan Steiner Profitprophets. How the book smuggling trade arose out of the Protestant Spirit
10_	Valentin Groebner In paradise. 13 picture postcards
16_	Jean Portante «conceptions»
20_	Barbara Rauchenberger fugit amor / ad absurdum. Two poems
21_	Levin Westermann Hazel. Ten poems
24_	Lina Wolff Not everyone can choose his death, Alba
27_	Michael Hammerschmid Features made of letters
29_	Georgi Gospodinov Cartography of absence. Six poems

	focal point
	BACK TO THE USSR – 2017
32_	Erich Klein «Back to the USSR». 12 views from a sunken empire
36_	Lev Rubinstein Things I would rather forget, though they cannot be forgotten
37_	Mikhail Gefter/Gleb Pavlovsky Tale of five lives. Recorded in the night of October 4th, 1993
43_	Polina Barskova The Druskin brothers. Story of a disgruntlement
48_	Sergey Lebedev Taking responsibility. Sowjet crimes and Russian democracy
51_	Zakhar Prilepin In the Solovetsky Monastery
56_	Vladimir Lorcencov Where the chamomiles flourish
62_	Lev Rubinstein Different grandchildren. On post-Stalin Stalinism
68_	Richard Swartz Visiting Utopia
73_	Kirill Kobrin Nizhny Novgorod. The story of an ideal car factory
76_	Tomas Venclova Jews and Lithuanians. A speech
80_	Boris Khersonsky Notes from this year
83_	Mikhail Aizenberg A place like Moscow
	Revolution: Works from Students of the Academy of Fine Arts, Vienna

86_	Barbara Köhler Aspect ratio 1: On the other hand
96_	Zsuzsanna Gahse Gertrude Stein and the tuning fork
	wespennest books
100_	Barbara Eder Leela Corman: Unterzakhn
102_	Martin Reiterer Roberta Dapunt: dies mehr als paradies la terra più del paradiso
103_	Florian Neuner Walter Pilar: Lebenssee ≈ Wandelalter
105_	Teresa Falk Stefan Schweiger: liegen bleiben
106_	Hazel Rosenstrauch Stefanie Pilzweiger: Männlichkeit zwischen Gefühl und Revolution
108_	Klaus Bonn Alexander García Düttmann: Was weiß Kunst? Für eine Ästhetik des Widerstands